

FR:

La Femme naît à Biarritz à l'aube des années X, quand Sacha et Marlon, munis d'une guitare et de Garageband, entament leurs premières compositions. Ils s'essayent à divers styles, de la chanson française pop des années 60's / yéyé à la musique surf californienne. Ensemble ils triturent pianos, synthés et planches de surf. Marlon doit alors déménager à Paris, où il rencontre Sam, bassiste. Ils se font les dents avec S.O.S mademoiselle, groupe de rock français à l'ancienne avec Olivier Peynot au chant, tandis qu'à Biarritz, Sacha affute ses riffs de guitare et fait pousser la reverb avec le groupe de surf "Les Redoutables !".

Sacha, bac en poche, rejoint ensuite ses potes à Paris. Ils écoutent des groupes de cold wave français, Deux en Tête, et les groupes à synthé, Marie et Les Garçons surtout, qu'ils apprécient beaucoup. Et ils affinent leur propre style : surf wave, bizarre wave, strange wave, weird witch wave, silly mental wave ou 'Psycho Tropical Berlin'.

Comme on veut, pourvu que ça se termine en vague.

Ainsi Sacha, Marlon et Sam créèrent LA FEMME. La Femme n'a pas de frontières, ni dans le style, ni dans les voix. Elle est une quête de nouvelles textures sonores, d'images et de sensations.

Ils montent le premier live du groupe en quelques jours quand Pandora Decoster leur propose de se produire sur une grosse scène pour une compétition de surf à Biarritz. Noé à la batterie et Clémence au chant les rejoignent. La Femme, encore floue et changeante, prend forme. On est en 2010, elle offre alors un premier tube plutôt bon enfant, qui se fredonne en sifflotant ou en surfant : 'Sur la planche'. La Femme se découvre : des garçons et des filles, autant de probabilités, pas mal de mystère et beaucoup d'énergie. Le groupe sort très vite son 2ème EP auto-produit « Paris 2012 », dont il réalise le clip.

A la fin de la vidéo, ils font exploser la tour Eiffel. Il est temps d'aller voir ailleurs. Après avoir éclusé les bars de Paris, La Femme part en mode tournée riche en aventures avec une trentaine de dates aux U.S, puis dès son retour en France, joue au Festival des Inrocks, aux Francophilies de la Rochelle ou au Jazz festival de Montreux. Dans la foulée, bientôt rejoints par Nunez Ritter Von Merguez dit "la sauterelle" aux rythmes et à la danse et par la belle Clara Luciani au chant, La Femme se ballade un peu partout : d'outre-tombe à Berlin, en passant par Londres, Bruxelles ou encore Roubaix. Citoyenne et moderne, La Femme sillonne toute l'Europe. Et pour autant, La Femme reste un mystère, car rien n'est figé dans son univers perpétuellement en mouvement. Le groupe, tentaculaire, sera composé de 3 garçons (Marlon, Sacha, Sam) à temps plein et forcément dans le vent - des vagues de Biarritz au macadam de Paname -, rejoints en studio pour leur premier album par plusieurs chanteuses (Clémence, Clara, Marilù, Jeanne, au gré des envies, des octaves ou bien des dispos).

En Janvier cette année est paru un Ep quatre titres éponyme, illustré par un clip psyché double, petit court métrage épique et baroque de 11' : « La Femme / Hypsoline ». En Avril sortira le premier album du groupe, « Psycho Tropical Berlin »: "donc voilà, c'est l'histoire d'un couple qui a échappé au chaos et qui essaye de survivre en veillant l'un sur l'autre" - le danger est partout (lit-on dans le livret)

Rock et pop, rococo bauhaus, sous influences multiples (Kraftwerk, Elli & Jacno...)
La Femme n'a qu'une envie ; vous donner du plaisir. Généreuse et accueillante, elle vous tend sa main blanche ; si vous la saisissez, ce sera peut-être le frisson de votre vie.

ENG:

“We became friends with some Californian surfers who were in Biarritz for surfing contests. We wanted to travel and play outside France so our new friends helped us make connections; we earned a little money with summer jobs and flew to California a few months later. It was crazy; we ended up doing 27 gigs in 3 months!”

Since hitting the west coast, the gang’s reputation for finely tuned and taught stark anthems has spread like sea spray. No sooner than their debut album was released, it hit No.1 in the French digital charts and La Femme became the cover darlings for Magic, this summer they made crowds dance across Europe's premier festivals. They have been accosted to find words of praise from directors like Jacques Audiard and Romain Gavras, to legends Jean Michel Jarre and Hedi Slimane - who used La Femme’s version of Oh Baby Doll in his Saint Laurent campaign featuring Cara Delevingne.

However La Femme are inclusive, not exclusive. “Nothing is frozen. La femme is a solar system. We don't like the idea of having a leader or a chief: everyone brings to the band what they can and want,” explains Sacha Got (guitarist).

Joined by his compadre Marlon Magnée (keyboard player), La Femme began in coastal town Biarritz before the pair moved to Paris. And they soon met up with Sam Lefevre (bass guitarist), Nunez Ritter (percussions) and Noé Delmas (drummer) also seeker of teenage kicks.

Nodding towards 60s yéyé stars France Gall and Françoise Hardy, vocalists Clémence Quélenec, Clara Luciani, Jane Peynot and Marilou Chollet have also moonlighted adding to the enigma and elegance that is La Femme; "The perfect female voice probably doesn't exist so there are several singers on the album and it fits well with the group name," the boys explain. “It suggests that the woman is a mystery.”

From La Femme’s fluid line-up and travels comes Psycho Tropical Berlin; a mille-feuille of psychedelia, rockabilly, electro, and punk infused surf. Inspired by a love of vintage sounds made by Gene Vincent, The Velvet Underground and Kraftwerk what has emerged is a grim-meets-glam genre of its own; like a new-wave rave filtered through The Ventures’ back catalogue. “It’s a melting pot of strange, hypnotic and mental moods (Psycho), sunny, positive vibes and beachy surf (Tropical); and cold, binary electro (Berlin),” explains Marlon. “We like to use the name of a town as an adjective or concept; such as Berlin for a cold mood, or London for a weird mood, or L.A. or Frisco for a peaceful mood.”

Written within the depths of a Parisian basement and surrounded by sheep and trees at a house in Biarritz, those contrasts are clear. Whilst the song Sur La Planche (EN: On the Board) hurls down gigantic waves of surf guitar with ease and style, and Hypsoline is a monster mash up of trembling synths and deadpan vocals - like an Addams Family luau floor-filler. A more stripped back Stereolab sweetness is offered by the erotic Bauhaus Rococo of It's Time To Wake Up (2023) and Nous Étions Deux.

At times synthetic, always hypnotic, and turning on a centime from aggressively dark to flippantly light-hearted, La Femme has one goal: “To touch people, to be touched by people and generally protest against worldwide assholes.

DE:

Ihr retro-futuristischer Sound umschiffte die Genre-Schubladen und wirbelt spielerisch Erwartungshaltungen durch die Luft: das französische Kollektiv La Femme trifft mit seinem erfrischend synthetisierten Avant-Surf-Pop Mitten ins Herz. Gegründet wurde die Band 2010 vom Gitarristen Sacha Got und Keyboarder Marlon Magnée in Biarritz. Ihr energiegeladener Versuch musikalische Vorlieben zu Musikstilen wie Cold Wave, Punk, YéYé und Surf hypnotisch zu vereinen, machte sie schnell in ihrer Heimatregion bekannt und trieb sie anschließend weiter nach Paris. Dort dynamisierten sie ihren Sound durch den Bassisten Sam Lefevre, den Perkussionisten Nunez Ritter und den Schlagzeuger Noé Delmas. Dank ihrer kraftvollen Liveshows avancierten sie in der französischen Hauptstadt ebenfalls schnell zum Stadtgespräch. Um ihre Shows zu perfektionieren und zu testen, ob sie auch jenseits von Frankreich funken schlagen, nahmen sie sich eine kurze Auszeit und flogen an die US-Amerikanische Westküste. "Wir haben uns mal in Biarritz mit ein paar Surfern aus Kalifornien, die zu einem Wettbewerb in der Stadt waren, angefreundet. Wir wollten reisen und außerhalb Frankreich spielen. Deshalb verdienten wir uns ein wenig Geld mit Ferienjobs und flogen ein paar Monate später nach Kalifornien. Dank der Verbindungen unserer Freunde wir haben dort 27 Gigs in 3 Monaten gespielt und sind als Band sehr gewachsen" berichten sie heute über ihren unerwarteten Westcoast-Tour. Nach der Rückkehr nach Paris machten sie sich auf die Suche nach der richtigen Stimme für ihre Songs. Sie sollte weiblich sein und an sechziger Jahre Yéyé Stars wie France Gall oder Françoise Hardy erinnern. "Da für uns die perfekte weibliche Stimme nicht existiert suchten wir für unser Debütalbum nach diversen Sängerinnen. Wir dachten das passt auch gut zu unserem Namen, denn der deutet darauf hin, dass für uns die Frauen ein Rätsel sind" erklären die Fünf zur Tatsache, dass nun mit Clémence Quélennec, Clara Luciani, Jane Peynot und Marilou Chollet nun gleich vier Sängerinnen auf ihrem Debütalbum "Psycho Tropical Berlin" zu hören sind. Jenes erschien im letzten Sommer in ihrer Heimat und landete gleich auf Platz Eins der digitalen Charts. Anschließend widmete ihnen das französische Musikmagazin Magic eine Coverstory und La Femme spielten gefeierte Shows auf Festivals in ganz Europa.

Nun wird "Psycho Tropical Berlin" endlich in Deutschland veröffentlicht – ein Album das leichtfüßig Psychedelic, Rockabilly, Elektro, Punk und Surf zu etwas Außergewöhnlichem formt, das schnell in die Beine geht. Eingespielt wurde alles mit der Liebe zum Vintage-Sounds von Gene Vincent, The Velvet Underground und Kraftwerk in einem Pariser Kellerstudio und in einem Landhaus bei Biarritz. "Das Album ist ein Schmelztiegel seltsamer, hypnotischer Stimmungen. Es hat sonnige, positive Stimmungen. Tropical Beach Surf Momente und kaltschnäuzige Elektromomente. Wir haben dafür Namen von Städten als Inspiration verwendet. Berlin stand für eine kalte elektronische Stimmung, London für eine seltsame und Los Angeles und San Francisco für eine sonnige" erklärt Keyboarder Marlon Magnée zur Entstehung der Songs. In einem Stück wie "Sur La Planche" schweben deshalb die Gitarre sphärisch. Und ein Song wie "Hypsoline" kommt als Mash-Up-Monster mit zitternden Synthies und lässig kühlem Gesang daher. Manchmal erinnern sie an französische Cold Wave Helden wie Deux und Charles De Goal, dann wieder an Bands wie Bauhaus, Stereo Total und Stereolab. Egal welchen Stil sie variieren, alles passiert unter dem Banner von Surfmusik, die mal dezent als Kulisse für Atmosphäre sorgt oder temporeich Druck macht. "Nichts ist bei uns statisch. La Femme ist wie ein

Solar System. Wir mögen die Idee nicht, einen Bandleader zu haben. Jeder bringt gleich viel ein" verrät Gitarrist Sacha Got. Auf ein Ziel konnten sich aber alle einigen: sie wollen Menschen berühren, selbst von Menschen berührt werden und gegen die Schweinehunde dieser Welt protestieren. Auf "Psycho Tropical Berlin" gelingt ihnen das mit einer Coolness, die ganz viel Lust macht La Femme einmal live zu erleben!